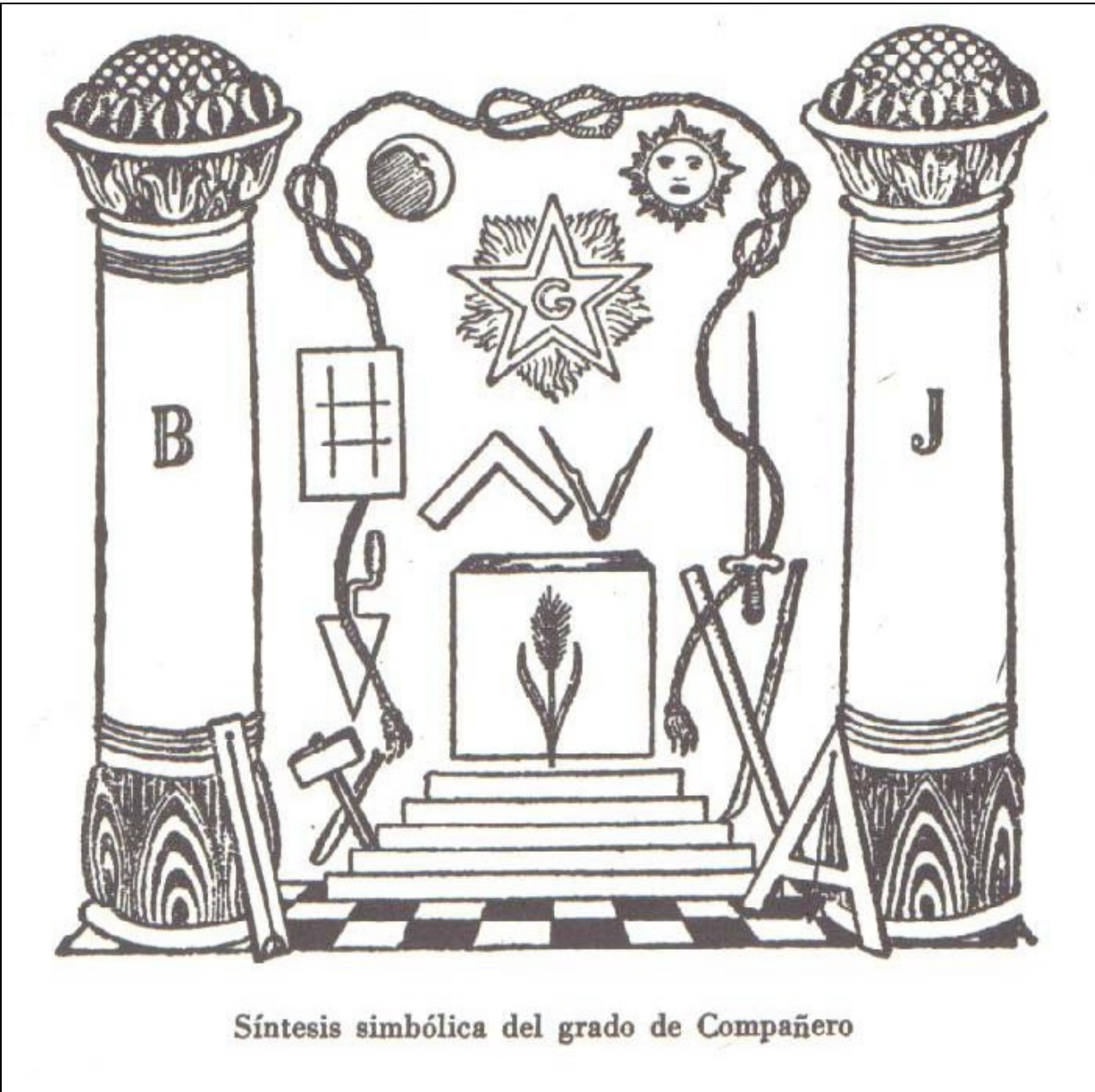


BREVÍSIMA INSTRUCCIÓN PARA EL C:.M:.



El C:.M:., revestido con el mandil y llevando sus herramientas, recorre el mundo seguro de encontrar trabajo en todas partes.

Noviembre de 2010, e:.v:.



Síntesis simbólica del grado de Compañero

Manual del Compañero Masón

Este segundo grado en el cual habéis sido admitido, es el resultado natural de vuestros esfuerzos en el primero: habiendo aprendido, tenéis que probar, o sea demostrar en la práctica, con una actividad fecunda, vuestros conocimientos y reconocimientos interiores. En esto esencialmente estriba la cualidad de Compañero, u **Obrero de la Inteligencia Constructora**, que se ha convertido en tal como resultado de un aprendizaje fiel y perseverante.

Su iniciación efectiva en el Arte, como obrero o artista, lo hace compañero de todos los que lo practican en comunidad de ideales y finalidades, compartiendo el pan de los conocimientos y capacidades, adquiridos por medio del estudio y de la experiencia, como resultado de los esfuerzos en una actividad útil y constructiva. El sentimiento de solidaridad o compañerismo que nace de tal íntima comunión, es o debería ser la característica fundamental de este grado masónico. El Aprendiz, en virtud de sus conocimientos todavía rudimentarios, y de su simbólica incapacidad para una Obra realmente eficiente, por no haber sido todavía probadas su perseverancia y firmeza de propósito, no puede sentir aún esta solidaridad que nace del sentimiento de igualdad con los que practican el Arte; sino que debe de esforzarse constantemente para estar en aplomo con los Principios, y poder llegar así a nivel con los que se han establecido en los mismos.

La libertad es el ideal y la aspiración del Aprendiz, cuyos esfuerzos se dirigen principalmente a libertarse del yugo de las pasiones, de los errores y vicios; pues cada vicio es un vínculo (según la etimología de la palabra) que lo detiene y retarda su progreso. Por medio del esfuerzo vertical, simbolizado por la plomada (en sentido opuesto a la gravedad de las propensiones negativas que constituyen la polaridad inferior de su ser), llega a conquistar aquella Libertad que sólo se encuentra en la fidelidad a los Ideales, Principios y Aspiraciones más elevados de nuestro ser.

La igualdad debe ser igualmente la característica del Compañero que aspira a elevarse interiormente hasta su más alto Ideal y, como consecuencia, al nivel de los que se esfuerzan en el mismo camino y para las mismas finalidades. En cuanto a la fraternidad no puede ser sino el resultado de haberse identificado de una manera aún más íntima con sus hermanos, cualesquiera que puedan ser las diferencias exteriores que, como barreras, aparentan elevarse algunas veces entre los hombres.

Sin embargo, el aprendizaje que habéis simbólicamente terminado, al ser admitido en el segundo grado, no se ha acabado todavía: doquiera y en cualquiera condición, en cualquier grado masónico, no cesamos de ser aprendices porque siempre tenemos algo que aprender. Y este deseo o actitud para

aprender es la condición permanente de toda posibilidad de progreso ulterior.

Pero a la cualidad de Aprendiz debéis agregar algo más: la capacidad de demostrar y poner en práctica en actividad constructiva los conocimientos que habéis adquirido, y por medio de esta capacidad realizadora es como llegáis a convertirnos en verdaderos Compañeros.

Igualmente, la capacidad de alcanzar un estado mental de firmeza, perseverancia e igualdad no os dispensa de la necesidad de seguir esforzándoos para estar constantemente en aplomo con vuestros ideales, principios y aspiraciones espirituales.

Cada grado masónico simboliza, pues, una condición, cualidad, prerrogativa, deber y responsabilidad que se suma a las precedentes sin que nos dispense de cumplir con ellas. Por lo tanto, la cualidad de Compañero debe agregarse a la de Aprendiz de manera que, sin que cese el esfuerzo para aprender y progresar, esta actividad se haga fecunda y productiva, según lo expresa el sentido de la Palabra que indica el pasaje del primero al segundo grado.

Así, pues, por haber sido admitido en un grado superior, no debéis olvidar vuestra instrucción de Aprendiz, ni tampoco dejar de seguir estudiando y meditando el simbolismo del primer grado: El mazo, el cincel y la escuadra no os son menos necesarios por el hecho de que aprendáis también el uso del compás, de la palanca y de la regla, que los complementan, pero no los substituyen.

Cada grado masónico es, pues, sobre todo, un nuevo grado de comprensión de la misma Doctrina, un grado ulterior de capacidad en el uso de los mismos instrumentos, cuyas infinitas posibilidades dependen sólo de nuestro desarrollo interior. Con el mazo y el cincel, hará el humilde cantero al principio de su carrera una piedra toscamente labrada; el obrero experto un trabajo mucho más provechoso para los objetos de la construcción; un artista de mayor habilidad sabrá hacer de ella un capitel u otra obra ornamental. Pero el escultor que sabe expresar en dicha piedra un ideal de belleza, hará de los mismos instrumentos un uso infinitamente superior, y el valor de su obra será por cierto mucho mayor.

Lo mismo pasa con los grados masónicos, caracterizados tanto por una mayor capacidad en el uso de los primeros y fundamentales instrumentos del Arte, como por nuevos instrumentos simbólicos desconocidos en los primeros grados. Más bien, el uso siempre más perfecto de los instrumentos elementales, es lo que hace útiles y provechosos los demás que de nada servirían, para quien no hubiera aprendido todavía a manejar los primeros.

No olvidéis, por tanto, al ingresar en esta segunda etapa de vuestra carrera masónica, que todo vuestro progreso en ella, como en las sucesivas, depende de vuestra crecida capacidad de interpretar los elementos fundamentales del simbolismo del Arte, aprendiendo a vivirlos y realizarlos en una forma siempre más perfecta y provechosa; ***ya que cada grado no es otra cosa que una mejor, más iluminada, elevada y profunda comprensión y realización del programa del Aprendiz, que será para siempre la base del Edificio Masónico, dado que en su simbolismo se halla concentrada toda la Doctrina que se desarrolla y explica en los grados sucesivos.***

por Aldo Lavagnini, Magíster

Nota: Lamentablemente, el siguiente texto no tiene autor y fue extraído de una página masónica. No obstante, entrega una aceptable síntesis del énfasis en 1º grado y lo que se espera del C.:M.: en el 2º.

Del 1º al 2º

La misión principal de la Masonería es enseñar la ley de evolución. No es posible hallar una verdadera interpretación de la Masonería si no se relaciona su sistema estrechamente con el proceso evolutivo de la humanidad.

Ninguno de nosotros es un producto acabado. Estamos siempre en proceso de creación o evolución. La historia del Hombre ha sido la historia de la búsqueda y del descubrimiento del sendero evolutivo dentro de sí. En todos los tiempos éste ha hollado el sendero, aceptando sus condiciones, soportando sus disciplinas, ha recibido sus salarios y alcanzado sus metas. La existencia de ese camino cuenta con el testimonio de todos los que lo han recorrido conscientemente. Es el sendero hacia la realidad suprema que, en masonería, está representada por el oriente simbólico.

La Masonería muestra, simbólicamente, el drama de la evolución humana, también los pasos mediante los cuales se llega a la meta de perfección, la manifestación que tiene el ser supremo en nosotros. Muestra el objetivo de realización del individuo; enseña el camino del crecimiento espiritual y las leyes a

que obedece este crecimiento. Este drama evolutivo, tenemos que recorrerlo palmo a palmo; el progreso depende de nosotros.

A diferencia de todos los otros seres en el mundo material, el Hombre es el único que tiene la capacidad para tomar su evolución en sus propias manos. De ahí su posibilidad de autorrealización. Él puede acelerarla o retardarla. Pero sea cual fuere su duración, tiene que pasar, indefectiblemente, por las tres etapas del proceso natural de la síntesis que caracteriza el proceso evolutivo: 1) la siembra de la semilla, 2) su germinación y crecimiento, y finalmente, 3) su fructificación como resultado de la fusión o unión de dos polaridades. Los límites fijan los principios básicos de estos tres grados evolutivos.

Tratándose de una evolución en conciencia, este proceso va encaminado a la adquisición del elemento más valioso y más importante para el Hombre y para la Masonería: ¡LA LUZ! Aquello que se conoce como la luz de la conciencia, o del conocimiento, es una síntesis emergente de las experiencias vividas.

Tratándose de cualquier tipo de evolución, es indispensable la existencia de grados sucesivos de realización, que se correspondan con las mismas tres etapas del proceso evolutivo de la luz de las ideas que viene del razonamiento; a saber: 1) el análisis, 2) la correlación y 3) la deducción o la síntesis. Esta evolución en conciencia comprende, al mismo tiempo, un proceso gradual de integración hasta llegar a la unión con todo.

Efectivamente, en lo que concierne al desarrollo de la luz de la conciencia en los seres humanos, éste consiste en tres etapas, comprendidos en el sistema masónico por sus tres grados simbólicos: APRENDIZ, COMPAÑERO Y MAESTRO.

EL PRIMER GRADO SIMBÓLICO – EL APRENDIZ MASÓN

El primer grado, el de Aprendiz, comprende esa etapa de desarrollo de lo que se denomina en psicología conciencia individual. En esta etapa se lleva la integración de la personalidad o el ser inferior. Está bajo la dirección del S.:V.:, que representa la personalidad. Esta integración tiene por finalidad hacer que la personalidad se vuelva un instrumento equilibrado, coordinado y armónico, de manera que pueda sintonizar y expresar con fidelidad a ese Ser Superior que hay en nosotros.

Esta integración exige disciplina, ejercitar, desarrollar y controlar los tres aspectos (físico, emocional y mental) de nuestra personalidad para lograr un dominio completo sobre ellos, de manera que ninguno de los tres predomine, haciéndonos perder el equilibrio.

De ahí, que la disciplina sea la principal característica de este grado. Esta etapa evolutiva corresponde, por analogía, a la del análisis de tendencias opuestas y luchas dentro de sí, para coordinarlas e integrarlas gradualmente en un todo

armónico que permita la captación y transmisión de la luz superior en nosotros, sin distorsionarla.

Durante esta etapa, la enseñanza de la doctrina masónica se encuentra regida básicamente por símbolos, signos, tocamientos, alegorías y metáforas, que es menester sean correctamente interpretados por el Aprendiz, a fin de eliminar de su carácter las imperfecciones adquiridas en el mundo profano y, así, poder vencer el influjo nocivo de las pasiones y los vicios, rompiendo para siempre las cadenas esclavistas de la superstición, la ignorancia, el fanatismo, la intolerancia, la envidia, la hipocresía y la ambición.

Cada uno de nosotros ha de ser en la vida primero y fundamentalmente Aprendiz; aquél que deje de serlo creyendo saberlo todo, mantiene una venda de ignorancia que le cubre los ojos. Es necesario aprender a cada paso y lo más importante poner en práctica lo aprendido. Sobre esta base de constante aprendizaje se estructura la Masonería, forjando firmemente la actitud y el carácter de sus adeptos, con la constante enseñanza momento a momento. Por las anteriores consideraciones, podemos afirmar que el grado de Aprendiz, está destinado a ser el pilar firme y seguro del progreso masónico, ya que contiene los conocimientos más útiles, para dominar las pasiones y apartarnos de los vicios, logrando así consolidar nuestra superación personal.

El grado de Aprendiz tiene por objeto sembrar la duda filosófica en el espíritu del Iniciado acerca de todas las materias que no ha analizando por sí mismo; la diferencia que existe entre el bien y el mal, la virtud y el vicio, así como la necesidad de su constante depuración para que se esfuerce en salir de la esclavitud en que vive y reconquiste su propia dignidad, estudiando incesantemente lo relativo a sus responsabilidades con respecto a Dios, a sus semejantes y a sí mismo, impulsándolo además a desentrañar la verdad, libre de preocupaciones.

Debemos recordar que la base de la Masonería la constituye el Primer Grado, por lo que quien no esté debidamente preparado, instruido y capacitado para interpretar la magnitud de su contenido, carecerá siempre de los conocimientos y la solidez requerida, para entender los misterios que rodean a nuestra Orden.

El Aprendiz, si se ha mostrado dócil a los consejos, celoso en el trabajo y deseoso de instruirse, es guiado hacia el lugar que ocupan los Compañeros, por la mano del Maestro.

EL SEGUNDO GRADO SIMBÓLICO – EL COMPAÑERO MASÓN

Después de la etapa inicial de los estudios se llega al siguiente grado donde se amplían los conocimientos, siempre con la tendencia de forjar al hombre virtuoso, alejado de las mezquindades humanas, interesado en incrementar los factores de unidad, dignidad y solidaridad humanas. Es una etapa de esfuerzo en la que se

vencen los obstáculos y se estudia para superar el trabajo de la construcción del Templo Interior. El C:.M:. es un constructor de habilidades, un forjador de voluntades, un estudioso de las causas de todas las cosas; se entrega al estudio de las ciencias para descubrir o verificar la Verdad, pugnando porque la educación, en general, tenga un profundo sentido de formación social y moral.

El segundo grado comprende la etapa de correlación. El nombre mismo del grado sugiere compañerismo o correlación. En este grado de desarrollo se trasciende la conciencia individual separatista del 1º y se desarrolla la conciencia grupal integrando la personalidad con la de los demás HH:. de Logia y de otras Logias, lo que equivale a una expansión de la conciencia.

Al H:. que tiene los merecimientos para ser admitido en la Segunda Cámara de una Logia se le concede Aumento de Salario y así se le denomina también a la ceremonia de su recepción.

Los Instrumentos de Trabajo que maneja el C:.M:. para formar la Piedra Cúbica de Punta son las reglas de geometría y la Escuadra. Esta última es el emblema de la igualdad que ha de reinar en todos los hombres. El cincel representa la constancia en la perfección. El compás es el símbolo de la regularidad de la conducta. La palanca es alegórica del poder de la razón para dominar las pasiones. El mazo es emblemático de la sumisión de la fuerza bruta a la inteligencia. Y la regla recuerda al C:.M:. que debe proceder de tal manera que sus acciones sean tomadas por norma general.

La Estrella Flamígera es de cinco puntas y tiene una "G" en el centro. Este astro místico de la razón ilumina al C:.M:., ayudándole con su luz inextinguible a disipar las tinieblas de la ignorancia. También, simboliza el conocimiento del Hombre, hacía donde se dirigen los estudios en el Segundo Grado.

El grado de C:.M:. simboliza el estudio del Hombre y la manera de educarle para que conozca sus deberes y derechos, para que sepa emplear todos los recursos de que le dotó la naturaleza, ser libre de la esclavitud de los instintos y vivir por la inteligencia; de aquí el nombre de iniciación perfecta que le daban los antiguos iniciados. La finalidad de este grado es darle a conocer al C:.M:. todas y cada una de las facultades que concedió al Hombre el Gran Arquitecto del Universo y el modo de utilizarlas, desarrollarlas y perfeccionarlas, tanto física como intelectualmente. El C:.M:. debe cooperar en vigilar y ayudar a los AA:. y auxiliar a los MM:., porque un C:.M:. hábil será, sin duda alguna, un excelente M.M:.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS PREPARADAS PARA LOS HH.:CC.: BASADAS EN LOS MANUALES DEL C.: Y EN LOS RITUALES DEL GRADO

1. ¿Cómo se le llama al V.:M.: en 2º?

M.:V.:M.:

Una opinión personal. Creo que se le denomina de esta manera porque se supone que el C.:M.: ya ha madurado y reconoce en este H.: las cualidades que, por elección de los otros MM.:, lo elevaron al sitial de Salomón. Es como respetar el cargo no porque exista o porque hay que respetarlo, sino porque se entiende que si ese H.: está con el malleto rector es porque es el indicado para sostenerlo. Me parece que hay una situación de sumisión de parte del C.:M.: sobre la base de reconocer el mérito del otro.

2. ¿Qué significa la palabra que da nombre a la col.: del Sur? ¿Y al unir esta palabra con el nombre de la col.: del Norte, qué resulta?

Significa “Estabilidad”. Esta palabra, unida a “Fuerza” (significado de la columna B), forman el concepto de “Establecer”.

3. ¿Cuáles son las 5 gradas que debe ascender el C.:M.:?

- **Inteligencia**, para comprender.
- **Rectitud**, para conducirnos conforme a las leyes de lo justo, fundada en la conciencia.
- **Valor**, para sostener nuestros principios.
- **Prudencia**, para prever y actuar con mesura.
- **Filantropía**, para demostrar el amor a la humanidad.

4. Refiérase a los siguientes conceptos y diga por qué son tan importantes para el C.:M.:

En general, los sentidos, las artes, las ciencias, los bienhechores de la Humanidad y el servicio representan lo que debe trabajar el C.:M.: en cada uno de los 5 años simbólicos que debería permanecer en el grado. Ellos van en escala ascendente, pero, al final, uno engloba al anterior, de modo de que todos estos aprendizajes y trabajos vayan en beneficio de servir a los demás (y, también, como consecuencia, a sí mismo(a)).

- **Los sentidos (Primer año):** Éstos permiten al ser humano comunicarse con el mundo exterior a su cuerpo. Son 5: Gusto, olfato, tacto, visión y oído. Simbólicamente, los sentidos nos ayudan a

reconocer la calidad de los materiales y el mejor modo de trabajarlos. Es decir, a discernir entre lo apropiado e inapropiado, entre lo correcto e incorrecto, entre la buena y la mala idea, entre lo superficial y lo nuclear, entre la mediocridad y el trabajo arduo y esforzado, entre el mérito y el logro fácil e inescrupuloso. Los sentidos, por tanto, nos ayudan a ir por un camino que nos permita nuestro desarrollo como seres humanos, nuestro desarrollo como individuos.

- **Las Artes (Segundo año):** Ellas permiten el desarrollo de las personas como sociedad. Con ellas se puede extraer belleza de los materiales más innobles. El principal arte es el de dotar de belleza nuestras propias vidas, de aprender a vivir con sabiduría, virtud y justicia. Por las artes, un simple vaso de greda llega a convertirse en un objeto bello. Las artes, además, son el camino para lograr la armonía, la cual está presente en todo el Universo. Por tanto, por las artes, el plomo puede llegar a convertirse en oro.
- **Las ciencias (Tercer año):** Por medio de su estudio se busca que la lógica y el pensamiento filosófico primen por sobre el advenimiento del fanatismo y la superstición. Con el estudio de las ciencias, el C.:M.: debe aprender a mirar y someter el mundo exterior e interior a la luz de la razón, debe hacer de ella su principal aliada para comprender el mundo en que está inmerso y en que se espera que actúe. Las ciencias nos imponen una manera de pensar y un método para analizarlo todo.
- **Bienhechores de la Humanidad (Cuarto año):** En este año de trabajo se espera que el C.:M.: pueda determinar en qué puede aportar a la sociedad a partir de los talentos que fue descubriendo o desarrollando a partir del trabajo con las Artes y Ciencias. Se espera que descubra en qué campo de las artes y ciencias puede hacer algo positivo que beneficie a los demás, que permita avanzar a la sociedad en su camino de civilización, realizar una acción que permita que la virtud anide y crezca. Aquí, resuena fuerte la pregunta ¿Quién soy yo? Además, por las buenas obras se alcanza la inmortalidad.
- **Servicio (Quinto año):** “Es más grande quien mejor sirve”. Se busca que el C.:M.: comprenda y practique el servicio a los demás, que entienda que sólo es un administrador de sus bienes intelectuales, morales y físicos para el bienestar común, de sus semejantes. Debe comprender que a través del servicio se obtiene la plena libertad.

5. ¿Qué simboliza la Marcha del C:.M:..?

La marcha del C:. está compuesta de 5 pasos, los cuales corresponden al número de su grado (edad, sentidos, viajes, etc.). De ellos, el **cuarto** le desvía hacia el Sur y el quinto le vuelve al camino recto hacia Oriente. Se pueden dar dos explicaciones.

1.- El cuarto paso representa la libertad que tiene el grado de C:.M:. en cuanto a no seguir la línea trazada en la búsqueda de la Verdad. Es un momento de dejarse llevar por la imaginación para explorar por otra vía los Misterios. Claro que, luego, si el C:.M:. comprende el grado que se le reconoce y lo que se espera de él, rectificará sus pasos y retomará el camino de la rectitud, que la lógica le exige.

2.- Otra explicación plantea que el cuarto paso acerca al C:.M:. hacia el lugar donde se ubican los MM:. en la Logia, por lo cual con él estaría indicando sus anhelos de llegar algún día a ser exaltado, para lo cual reconoce que debe seguir el camino recto hacia O:. (quinto paso).

6. ¿Por qué la espiga de trigo es un símbolo en la Cámara de CC:..?

Porque ella es el símbolo de la Abundancia. También, tiene como significados la germinación y la generación. Además, el trigo, sobre todo en la Antigüedad, fue considerado como una planta sagrada, pues él fue la base de la alimentación de varias civilizaciones, como la egipcia.

Por otro lado, la espiga de trigo simboliza el triunfo de la semilla. La semilla es el Aprendiz que, merced de un arduo trabajo, logra comenzar a germinar y salir de su “enclaustramiento” en la tierra para elevarse contra las leyes de la gravedad en busca de la luz solar. Así, el C:.M:. representa la segunda etapa en el crecimiento de la planta. Además, en su punta, la espiga lleva los granos de trigo, los cuales, en su conjunto, simbolizan el nombre del grado y la esperanza de convertirse en alimento que permita la vida.

También, la espiga representa a la Mas:. y su anhelo de “alimentar” a los seres humanos, de llevar la luz a todos los rincones de la Tierra.

Ver la “Parábola del buen sembrador”.

7. ¿Cuál es el deber y trabajo del C:.M:..?

Llegar a comprender el Arte Real para aspirar a ser un futuro M:.M:..

El Arte Real se relaciona con las herramientas y enseñanzas que la Mas:. pone a nuestro alcance y conciencia para trabajar nuestra P:.B:..

8. ¿Por qué el 5to. viaje se realiza en sentido contrario a los cuatro anteriores? (Aparte de referirse a aspectos simbólicos, hágalo también a aspectos astronómicos).

En primer lugar, hay que decir que la espada en el pecho simboliza que el C:.M:.. debe seguir buscando en su interior la Piedra Oculta, la Piedra Filosofal, que debe seguir, como el A:., lo que pide la fórmula alquímica VITRIOL, de modo de continuar con la transmutación de plomo a oro.

También, el que en este viaje no se lleven herramientas plantea el retroceso que puede llevar al C:.M:.. si no trabaja y las utiliza para seguir avanzando. Es decir, “la ociosidad nada engendra, sólo retroceso, barbarie y degeneración”. Pero, por otra parte, se quiere simbolizar que el C:.M:.. debe, luego de 4 años simbólicos de trabajo, lograr tal adiestramiento y naturalidad en el uso de dichas herramientas, que las habrá incorporado en su ser, por lo cual ya no las requerirá exteriormente. Así, él o ella, con todo su ser se transforma en ese conjunto de seis herramientas, lo cual le posibilitaría alcanzar la libertad para lograr emprender un trabajo mayor que es penetrar el simbolismo de la letra G, la séptima letra del alfabeto latino. Con este viaje se le quiere indicar, a punta de espada, que debe penetrar en el campo de la meditación y contemplación de la Realidad, lo cual le posibilitará comenzar a entrenarse camino del Magisterio. Por ello, ya no requiere las herramientas físicas, sino que su esencia.

Por otro lado, está el lado astronómico. Este 5to. viaje es el único que se realiza en el sentido en que rota la Tierra en torno del Sol, es decir, en sentido inverso a las agujas del reloj o de Oeste a Este. Con ello se quiere simbolizar que el C:.M:.. debe comenzar a actuar en la realidad concreta, yendo más allá del espacio sagrado del Templo. Este viaje, por tanto, nos llama a observar y analizar la realidad en que estamos inmersos y nos llama a actuar y servir en ella.

Además, este viaje tiene relación con la memoria, exigiéndonos el no dejar de ver lo que hemos sido y el camino que hemos recorrido, de manera de aprender del pasado, de nuestros triunfos y derrotas. Es el regreso al mundo interior del A:., al Reino de Dios que está dentro de cada uno de nosotros. En los primeros cuatro viajes se simboliza el trabajo que ha de

realizar el C.:M.: para dominar los elementos, mientras que con el quinto se expresa la supremacía del espíritu sobre lo material.

9. **¿Qué son el Trivium (tres caminos) y el Cuadrivium (cuatro caminos)?
¿Cuál de ellos tiene más relación con el 1º y cuál con el 2º? ¿Por qué?**

En la Edad Media, en las universidades se debía estudiar el Trivium y el Cuadrivium (basados en lo que se estudiaba en la Antigüedad Clásica), los cuales eran como un conjunto de asignaturas necesarias para poder tener una profesión en la vida.

El **Trivium** incluía a la:

- **Lógica**, para aprender a pensar correctamente, a ser justo, leal, comprensivo y tolerante. Nos ayuda a descubrir el error e ilusión valiéndonos de la razón.
- **Gramática**, para aprender a hablar, escribir y leer correctamente.
- **Retórica**, para aprender a comunicar claramente nuestro pensamiento, de modo de que nos comprendan.

En suma, el estudio del Trivium tiene como objetivo ayudarnos a pensar y comunicarnos correctamente, a prepararnos para las materias siguientes. Tiene que ver con el desarrollo personal, individual, interno. Es lo básico que debemos aprender para poder pasar al Cuadrivium. Incluso, de Trivium deriva la palabra Trivial, para denotar peyorativamente que el estudio de estas materias era fácil y “aprobables” sin mucho esfuerzo. En algunos ritos se relaciona a estas materias con el trabajo del A:..

Por su parte, el **Cuadrivium** incluye:

- **Aritmética**, que nos permite construir. Sin ella, nuestras ideas, simbólicamente, se quedan sólo en ideas. Además, nos llama a estudiar los números, fundamento de toda ciencia iniciática.
- **Geometría (Geo= Tierra, Metría= Medida)**, ella, junto con la Aritmética, nos permite, aparte de construir, conocer la Génesis de todo cuanto existe en la naturaleza, de las leyes que rigen los fenómenos. También, nos ayuda a modelar las piedras para darles la forma que se requiere para encajarlas en su sitio en la Obra, teniendo en cuenta sí que cada material se trabaja de manera diferente. Además, ella nos enseña que todo tiene un orden y lugar, como las piedras del edificio y que para generar algo hay que partir de un punto, pues una línea o una figura no son otra cosa que una sucesión de puntos armónicamente ordenados.
- **Música**, nos enseña que hay que buscar la armonía en todo lo que hagamos, de modo de que nuestras realizaciones resulten bellas,

por simples que sean. La belleza está en lo armónico. Cada nota es un ser en este mundo. El mundo es música.

- **Astronomía**, ella nos enseña que hay que mirar más allá de la Tierra, que hay que mirar los astros y descubrir que los límites los pone la mediocridad, no el trabajo y las ansias de conocer cada día más y progresar. Además, nos ayuda a descubrir que hay una creación por comprender, una realidad que no sólo se circunscribe a nuestro pequeño mundo personal, familiar o laboral. Nos dice, que somos un grano de arena en la playa.

Ahora, la suma del Trivium y del Cuadrivium conforman el conjunto de las llamadas Artes Liberales, aquellas disciplinas que eran ejercidas, justamente, por personas libres y no esclavas o subyugadas a otro (como los siervos de la gleba en la Edad Media).

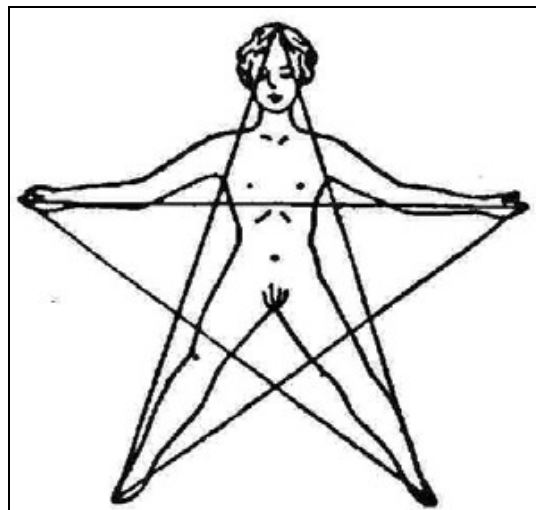
10. **¿Qué simboliza la Estrella Flamígera? ¿Por qué tiene 5 puntas? ¿Qué significa si su punta superior está mirando hacia abajo?**

Es el símbolo esencial del C.:M., pues representa al ser humano iniciado que por medio del estudio y comprensión de los Misterios comienza a brillar con intensidad ante los demás.

También, es el símbolo del microcosmos y representa al ser humano; es, además, el símbolo de la luz interior que deberíamos haber comenzado a buscar como A.: en nuestro viaje hacia el centro de la Tierra. Esta luz misteriosa se la logra hallar definitivamente en el 2º cuando somos capaces de subir las 5 gradas que debe ascender el C.:M.:

Esta luz, si se la logra hallar, es eterna y debemos lograr que su brillo nos guíe en nuestro peregrinar por este mundo, liberándonos de las preocupaciones y supersticiones.

La Estrella Flamígera, también, es el símbolo del libre pensamiento del Hombre Universal. Por ello, hay que luchar porque no se apague nunca en cada uno de nosotros. Además, es el símbolo del Hombre Perfecto, del verdadero Hijo de Dios emanado o hecho directamente por Él. Es, por tanto, el símbolo del Hombre-Dios (***“Yo soy yo en acción en este Templo-Cuerpo”***). Representa, también, el genio humano que se levanta y triunfa por sobre la animalidad; al Hombre Espiritual que



ha logrado dominar su naturaleza interior (el error, las pasiones, los vicios, lo instintivo, lo material).

Cinco puntas. Las puntas representan los cinco sentidos y, también, los cuatro elementos (agua, fuego, tierra y aire) unidos por la Quintaesencia o Espíritu.

Los cinco sentidos bien educados ayudarán al C:.M:. a hallar el camino hacia el centro, donde está inscrita la letra "G", símbolo de la Inteligencia. También, en el centro está la Fuerza Generadora, la cual el C:.M:. debe descubrir en su propio interior para comenzar a actuar (crear o construir) en su entorno.

La punta superior representa la cabeza del ser humano, pues es el triunfo del Espíritu, de la razón sobre la materia, sobre lo inferior, lo instintivo, lo pasional. Es el símbolo del Hombre que ha descubierto que ha sido dotado de una chispa divina que le permite perfeccionarse y hacer carne la idea de Dios (ser generador). Se convierte, en definitiva, en el SUPERHOMBRE.

Cuando la punta superior apunta hacia abajo. Cuando la posición de la Estrella Flamígera se invierte, el error y el pecado, la ilusión de la materia simbolizada por el sexo que toma su dominio sobre la cabeza, triunfan y hacen al Hombre el esclavo de sus instintos y de las pasiones animales que también representa una cabeza de macho cabrío inscrita en un pentagrama invertido. **Es, por tanto, la degradación del H:. que fue admitido en la Cámara de CC:. y que no ha logrado volver a dar el quinto paso de la marcha del C:. rumbo a la Maestría.** Se ve, por consiguiente, el esquema de la cabeza de un chivo. Es el Pentagrama Invertido o diabólico.



Así, una misma figura, sea que esté derecha o invertida, llega a ser el símbolo de lo que es más noble en la Humanidad o brutalmente instintivo

en los animales. Una fuerza universal idéntica está desde luego en juego en los dos casos: Ella se adapta y se polariza invertidamente.

11. Al unir la Estrella Flamígera con el Sol y la Luna, ¿qué se forma? ¿Qué simboliza esta figura?

La Estrella Flamígera se ubica entre el Sol y la Luna del Templo formando un triángulo, cuyas puntas simbolizan la Razón (Sol), la Imaginación (Luna), y la Inteligencia (Estrella Flamígera). Además, se quiere simbolizar, que la Inteligencia o Comprensión vienen tanto de la Razón como de la Imaginación.

12. Relacione y explique: Mazo y cincel, Regla y compás, Regla y palanca, Regla y Escuadra.

Estas son las herramientas que son presentadas y que porta el C:.M:. en los primeros cuatro viajes.

- **Mazo y cincel:** Sirven para labrar y pulir los materiales que ha de trabajar el C:.M:.; además, son símbolos de la voluntad de persistir en nuestras metas de alcanzar la luz de la Verdad, y de la Inteligencia, que nos permite comprender, juzgar y seleccionar ideas.
- **Regla y compás:** El Compás traza los círculos y las figuras más perfectas; sirve para verificar toda medida y representa la exactitud. La Regla atestigua la regularidad de las formas de los materiales. Verdad y Rectitud para la armónica arquitectura que la Orden procura levantar en beneficio de toda la Humanidad.
- **Regla y palanca:** La Palanca permite vencer toda resistencia, apoyándose en un punto sólido. Intelectualmente, esta solidez se expresa en la fuerza del raciocinio, la consistencia de la lógica y en el pensamiento filosófico que impiden el advenimiento del fanatismo y la superstición. La Regla le acompaña para simbolizar que toda fuerza que se ponga en movimiento debe tener una medida, un sentido moral y estar al servicio de la vida humana.
- **Regla y escuadra:** La Escuadra sirve para comprobar la cubicidad de las piedras y la Regla para constatar la uniformidad de sus caras. La Escuadra está formada por la unión de la Plomada y del Nivel.

13. **¿Por qué en el grado de C:.M:. la regla es el instrumento de trabajo que más se repite?**

Porque el C:.M:. debe aprender a ceñir su actuar conforme a la medida de la razón, la ética y moral. Que no debe actuar precipitadamente y sin medir las consecuencias positivas y negativas de sus actos. Que debe analizar primero, reflexionar, comprender, medir sus fuerzas (talentos y diversos recursos), para ver si su acción será de provecho. En la Historia hay ejemplos de buenas intenciones que provocaron más daño que bien. “Primero pienso, luego actúo”. “Todo efecto debe tener relación con la causa”.

Además, en toda actividad colectiva es, pues, necesaria, una disciplina a la que todos los que participan de ella deben someterse, sino se quiere que sean estériles los esfuerzos y pobres los resultados. Esta disciplina es la que representa simbólicamente la Regla y que cada masón debe procurar seguir. Por ejemplo, ella pide que todos estén presentes precisamente a la hora indicada, cumpliendo además cada cual fielmente con su particular deber, tarea o misión. Así, si practican dicha disciplina, los CC:. que componen una Logia serán realmente tales en la obra común de hacer siempre más efectiva y fecunda la actividad de la misma y de la Orden.

14. **¿Qué significado podemos dar a la letra G?**

Gnosis, Germinación, Génesis, Geometría, Gravitación, Genio, Gozo, Gracia. También, representa al Fuego Creador, al Verbo Creador.

15. **¿Quién es el Gran Geómetra?**

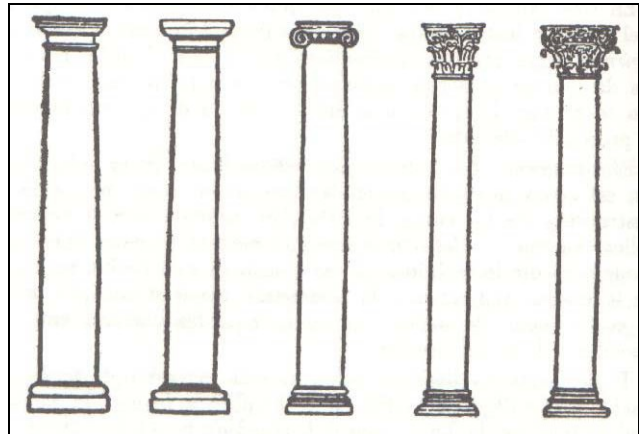
Es el nombre que en 2º se da al G:.A:.D:.U:.

16. **¿Cuál es el salario en especies del C:.M:..?**

Es una ración de trigo, una de vino y otra de aceite.

17. **¿Cuáles son las cinco órdenes de arquitectura?**

Las cinco órdenes de arquitectura estudiadas por los antiguos constructores, caracterizadas por sus columnas, según aparecen en la ilustración, pueden servir como una representación material de los cinco estados de la inteligencia.



Estas columnas se distinguen principalmente por los capiteles, o sea, por su capacidad sostenedora del edificio mental que las corona, en la que se demuestra una constante evolución, hasta un límite que no puede superarse sin destruir las Leyes o reglas de la Armonía y de la Belleza.

El Toscano y el Dórico –los dos más sólidos y sencillos- muestran la Inteligencia rudimentaria basada sobre las percepciones y la memoria de las mismas, que el Hombre tiene en común con los animales. El Jónico indica los conceptos concretos elaborados sobre los primeros, el Corintio y el Compuesto las ideas generales y abstractas que provienen de las ideas más particulares y concretas, expresando respectivamente la imaginación, el juicio y la comprensión.

18. **¿Por qué el C.:M:. debe pasar del número 3 (terciario) al 4 (cuaternario)?**

El C.:M:. partirá del número 4 para llegar al número 5. En Geometría, el 1 es el punto (sin dimensiones, más es el generador de todas las formas imaginables), el 2 es la línea (expansión y emancipación creadora, el Verbo o el Trabajo), el 3 es la superficie (plano en que se especifican las intenciones determinantes del Ideal), y el 4 es lo sólido cuya medida es el Cubo (obra realizada, que nos revela el Arte, el Trabajo y el Obrero).

El Cuaternario es práctico en cuanto el Ternario es filosófico. El C.:M:. no se contenta con concepciones teóricas, le corresponde a él o ella concretar sus intenciones. A partir del Cuaternario, emblema del plano concreto, el C.:M:. tiene su punto de partida.

1, 2 y 3 son las manifestaciones invisibles, mientras que el 4 representa la cristalización de dichas manifestaciones; es el reino de la experiencia sensible. De la idea al hecho.

También, el número 4 simboliza la Cruz (+) de los elementos sobre la cual el Hombre está colocado. Pero, esta cruz no significa muerte, sino que es el símbolo de la Vida. Cada brazo de la cruz representa un elemento (tierra, agua, fuego y aire).

19. ¿Qué simboliza el número 5 o el quinario?

Simboliza al Hombre, quien está constituido por cuatro elementos y un espíritu. El Hombre es, esencialmente, quinario. Sin este espíritu no sería posible la Vida. De ahí, la importancia de la Quintaesencia.

20. ¿Qué es la Quintaesencia?

La Quintaesencia, concebida como el espíritu invisible de las cosas o como un quinto principio, relaciona la unidad con el cuaternario de los Elementos. Hace igualmente alusión a los cinco sentidos que revelan el mundo exterior, objeto del estudio del C.:M.:.

21. ¿Por qué el mandil del C.:M.: es diferente del de A.:? ¿En qué se diferencian?

Mientras el A.:, por ser todavía inexperto en su obra de desbastar la Piedra Bruta de su propio carácter y dominar sus pasiones, tiene la necesidad de cubrirse y protegerse en la región epigástrica (que se considera como el asiento de los instintos animales), tal necesidad ha desaparecido para el artista que se ha hecho experto en su trabajo y, habiendo aprendido a dominarse, puede descubrir sin peligro dicha región.

Además, mientras el triángulo con la punta vuelta hacia arriba representa el **fuego** o bien el elemento activo del **azufre** que tiene que despertar y animar al A.: en su trabajo, así como sus más elevadas aspiraciones en las que tiene que fijar constantemente la mirada para sostenerse y dirigirse, tal motivación cesa para el C.:M.:, que se ha estabilizado firme e irrevocablemente en sus propósitos y cuya fidelidad es su cualidad más característica.

El triángulo dirigido con la punta hacia abajo representa ahora el **Agua** o el elemento pasivo de la **sal**, es decir, su nivel de equilibrio o condición de igualdad, que es la consecuencia de la firmeza y de la perseverancia en sus primeros esfuerzos.

En el centro de la solapa debería representarse, en este grado, el pentagrama o estrella que lo simboliza, imagen del ideal activo presente en

su ser que se halla establecido en la condición de equilibrio, firmeza e igualdad indicada por la solapa doblada sobre el mandil.

El Obrero de la Libertad y del Progreso, C:.M:. de sus Maestros y de sus iguales, debe llevar como distintivo su mandil perfectamente extendido, doblando únicamente la parte superior para distinguirse del A:., como símbolo de su activa participación en el Trabajo Constructor de nuestra Institución.

22. ¿En qué debe diferenciarse un C:.M:. de un A:.?

En que el H:.A:. tiene como objeto de estudio su propio yo, sumergirse en lo más profundo de su ser como se lo indica simbólicamente la plomada, que llama a los recién iniciados a tratar de llegar al centro de la Tierra. También, esta misión está representada por la fórmula VITRIOL, que nos indica que debemos buscar en nosotros mismos la Piedra Filosofal, la llama divina que alumbra en medio de superficialidades y tinieblas. El A:. debe responder ¿De dónde vengo?, descubrir de qué material está hecho, sus aristas, defectos y virtudes, y si tiene o no la voluntad de progresar.

En cambio, el H:.C:. debe retornar de este viaje a su propio centro y salir al exterior, pues una vez que sabe de dónde viene debe preocuparse de responder ¿Quién soy? con relación a sus HH:. y la sociedad en general. Descubrir qué lugar ocupa en el Templo, Logia, ciudad, familia, trabajo, etc., y descubrir sus talentos para ponerlos al servicio de sus semejantes para ayudar a mejorar el mundo en que vive y vivimos. Recordad, que el C:.M:. es la semilla que ha germinado, que sale del interior de la Tierra y que se enfrenta a los elementos en pos de crecer y de llegar a ser un buen fruto que alimente a otros.

En cuanto a la Etiqueta Masónica, el C:.M:. debe demostrar que ya la conoce y maneja, por lo cual su postura corporal, su vestir, su pensar, hablar y escribir deben dar cuenta de ello. No hay que olvidar que se está preparando para ser M:., como el adolescente comienza a darse cuenta de su personalidad con vistas a ser adulto. Por lo mismo, el C:.M:. tiene visos de rebeldía, pues sabe que tiene que enmarcarse en ciertos cánones, pero quiere dejar en claro que está algo en desacuerdo. Es el cuarto paso en su marcha hacia O:. y se confía en que reflexione y logre dar el quinto paso. Muchos CC:., lamentablemente, no logran retomar el camino y terminan por años quejándose por no ser exaltados al 3º.

23. **Relacione estos conceptos con el 2º: Deberes, Disciplina y Cooperación.**

- **Deberes:** La cualidad de C.:M.: es la confirmación de iniciado del A.:; en este segundo grado se hace, por lo tanto, más íntimo su nexos con la Orden, de la que comprende mejor las finalidades y, por consiguiente, le compete una mejor y más fiel observancia de sus deberes de Masón.

Debe, especialmente, distinguirse y ser un modelo para los AA.: por su asiduidad y exactitud en los trabajos de la Logia a que pertenece, no permitiendo que ninguna razón profana sea tan fuerte de impedirle su constante y fiel asistencia en las Tenidas, alejándolo de este primero y más elemental deber hacia la Institución.

Más que intentar brillar por sus conocimientos y dotes intelectuales, el C.:M.: debe poner todo su empeño en convertirse interiormente en un buen Masón, asistiendo a todas las Tenidas y llevando constantemente la cooperación de su buena voluntad, con lo que hará siempre una sólida columna de su Logia y de la Orden.

Por supuesto, el estudio de su grado y el esforzarse por responder la pregunta ¿Quién soy?, son tareas que debe realizar también con ahínco.

- **Disciplina:** Ya hemos hablado del cuarto y quinto viaje y del símbolo de la Estrella Flamígera. Hay que trabajar con disciplina para poder progresar, de lo contrario volvemos a un estado de animalidad. Por otro lado, el C.:M.: se está preparando para algún día ser exaltado a M.:M.:, por lo que debe comenzar a demostrar con su actitud, vestir, acción, pensar, hablar, oír, que está comprendiendo el simbolismo de las herramientas del grado, especialmente el de la Regla. (Ir a pregunta N° 13).

- **Cooperación:** Se trata de cooperación voluntaria no impuesta ni exigida. El C.:M.: debe procurar cooperar con sus iguales en el grado, con sus MM.:, los AA.: y la Humanidad. Recordad que *“es más grande quien mejor sirve”*. El C.:M.: debe poner su actividad constructiva al servicio de sus semejantes, con lo cual tomará parte en la Gran Obra de la Construcción Universal.

24. **¿Por qué el C.:M.: se pregunta “¿Quién soy?”? Responded teniendo en cuenta la pregunta del A.: (¿De dónde vengo?) y el “Conócete a ti mismo” que estaba inscrito en el Oráculo de Delfos.**

Esperamos que a partir de lo leído hasta aquí, el C.:M.: comprenda que su trabajo es prepararse para la acción, para la creación o construcción, por lo que debe “saber muy bien lo que sabe”, debe procurar hacerse experto en

el uso de las herramientas del 1º y en las nuevas que se ponen a su disposición. Debe descubrir sus talentos y desafiarse al máximo para lograr subir las cinco gradas que están frente a él y cuyo ascenso guía la Estrella Flamígera. Cada grada corresponde al triunfo sobre una prueba iniciática relacionada con uno de los cuatro elementos:

- Primera grada (**Inteligencia**) representa el triunfo en la prueba de la **Tierra**.
- Segunda grada (**Rectitud**) representa el triunfo en la prueba del **Aire**.
- Tercera grada (**Valor**) representa el triunfo en la prueba del **Fuego**.
- La cuarta grada (**Prudencia**) representa el triunfo en la prueba del **Agua**.
- La quinta grada (**Filantropía**) representa el triunfo final o total, el **dominio del Espíritu**.

En suma, debe responder si tiene la voluntad y fuerzas para llegar a convertirse en un verdadero Hombre Iniciado, que logra dominar por el Espíritu a la Materia o en quedarse sólo como un ser que no logra despegar del mundo puramente instintivo.

Bibliografía:

- Ritual del C:M., G:L:M:D:Ch:.
- Manual del C:, Aldo Lavagnini.
- El C: y sus misterios, Jorge Adoum.
- El libro del C:, Oswald Wirth.